

Známky z Poštovní tiskárny cenin Praha získaly tři prestižní světová ocenění!

Praha, 12. června 2018 – Poštovní tiskárna cenin Praha (PTC) získala tři prestižní ocenění na Světové soutěži výrobců poštovních cenin. Z Paříže, kde se soutěž pořádaná mezinárodní Asociací státních tiskáren poštovních cenin (GPSA) konala, jsme si odvezli dvě zlaté a jednu stříbrnou medaili, a to za 1. místo v kategorii „Nejlepší ocelotisková známka“, za 1. místo v kategorii „Nejlepší ofsetová známka“ a za 2. místo v kategorii „Nejlepší aršík“. Tohoto mimořádného výsledku PTC dosáhla v tvrdé konkurenci 21 zemí z celého světa. Odborná porota nejvyšším místem ocenila dvě známky České republiky z loňské emise Umělecká díla – mistrovskou kvalitu našeho ocelotisku z plochých desek, jímž byla vytištěna známka s obrazem Jaroslavy Pešicové, a vynikající provedení ofsetové známky s fotografií Tarase Kuščynského. Jako druhý nejlepší se umístil největší ručně rytý aršík světa ze slovenské emise Umění s oltářem svatého Jakuba v Levoči.



Světová soutěž výrobců poštovních cenin se koná každé dva roky v rámci kongresu jejich mezinárodní asociace GPSA. Letošní už 17. ročník proběhl ve dnech 5. až 7. června. Do každé ze šesti soutěžních kategorií bylo možné přihlásit jednu známku vydanou příslušným státem v předchozích dvou letech. Českou republiku reprezentovala Poštovní tiskárna cenin Praha, která přihlásila své známky do pěti kategorií. Úspěch je pro naši tiskárnu velmi cenný – odborná komise je totiž složena ze zástupců všech zúčastněných státních tiskáren, a jako vítěze nás tedy zvolili naši přímí konkurenti. Ti přitom oceňují zejména kvalitu výroby a techniku, a nikoli samotný námět známky. Kromě tří významných ocenění PTC Praha jako řádný člen řídicího výboru GPSA převzala zároveň předsednictví celé organizace na další dva roky a pořadatelsví příští konference, která se bude v roce 2020 konat v Praze.

„V silné konkurenci jsme se umístili na prvních příčkách ve třech kategoriích. Obě vítězství přitom byla jednoznačná, takřka jít o parník. V ocelotisku jsme navíc obhájili titul z roku 2016. V oboru ocelotiskových technik dlouhodobě patříme mezi nejlepší na světě. Hodnotitelé s velkým uznáním ocenili zejména to, jak na historických strojích dokážeme dělat takové zázraky. Druhé zlato v kategorii ofset pak bylo milým překvapením,“ uvedl Miroslav Krejčík, předseda představenstva a ředitel PTC Praha.

Nejlepší ocelotisková známka (Best Intaglio Stamp) – Umělecká díla na známkách: Jaroslava Pešicová

Pětibarevný rytecký přepis obrazu Vítěz pocházející z dílny rytce Václava Fajta reprezentuje tradiční styl výroby poštovních známek, jakým už před staletími tiskli svá díla dávní grafici, z našich například Václav Hollar, nyní však navíc vícebarevně. Obhájení titulu z roku 2016 a vítězství unikátní tiskové techniky s vysokým podílem ruční práce potvrdilo, že Česká republika má v mezinárodní konkurenci známkové tvorby výsadní postavení. V porovnání se světovými trendy směřujícími ke zjednodušení a automatizaci výroby známek zůstává toto pomalé, náročné a nádherné řemeslo opravdovým klenotem. Opakované vítězství PTC Praha v této kategorii je velmi cenné, neboť je v odborných kruzích považována za nejprestižnější.

Nejlepší ofsetová známka (Best Offset Stamp) – Umělecká díla na známkách: Taras Kuščynskij

Převod černobílé fotografie na známku technikou čtyřbarevného ofsetu byl výrobně velice náročný. Velký důraz byl kladen na měkké vykreslení původní fotografie, což se povedlo použitím speciálního rastru s vysokým rozlišením.

Nejlepší známkový aršík (Best Multiple Issue) – Umění: Oltář sv. Jakuba v Levoči

Jde o dosud největší ručně rytý ocelotiskový aršík na světě, vytištěný na historickém velkoformátovém stroji. Lesklý plnobarevný ofset v kombinaci se sametově černou rytinou slovenského mistra Františka Horniaka dodává aršíku nezaměnitelný charakter.



O společnosti Poštovní tiskárna cenin Praha a.s.

Poštovní tiskárna cenin Praha a.s. patří mezi největší výrobce poštovních známek a dalších cenin ve střední Evropě. Pokračuje ve stoleté tradici výroby známek u nás a disponuje specializovanou technologií i potřebným know-how, které ji řadí mezi nejlepší specializované polygrafické podniky na světě. Značka PTC Praha je spojena s dlouhou řadou známek, které získaly významná světová ocenění.



17th GPSA
CONFERENCE
2018 FRANCE

O asociaci GPSA

Government Postage Stamp Printers' Association (GPSA – Asociace státních tiskáren poštovních cenin) byla založena v roce 1986 v USA a k dnešnímu dni sdružuje 22 tiskáren poštovních cenin z celého světa. Každé dva roky se její členové scházejí na konferenci, jejíž součástí je i soutěž o nejlepší poštovní známku, přičemž hodnotícím kritériem je především kvalita jejího tisku.

Kontakt pro média: Karolína Štěpánová stepanova@ptcpraha.cz



Best Intaglio Stamp – 1. místo

Dokonalý soutisk je výsledkem pečlivé a převážně ruční práce. Nakládání tiskových listů pro každou jednotlivou barvu i následná perforace se v tomto případě provádí manuálním způsobem, aršík po aršíku. Nejprve se z výtvarné předlohy fotochemickou cestou vytvoří tzv. bledá kopie pro rytce, na kterou si tuší zakreslí jednotlivé tahy rýtkem a následně vytvoří na přípravné ocelové destičce vlastní rytinu. Ve výsledku předá tiskárně pět autorských desek pro každou z barev. V tiskárně se z těchto originálních desek vyrobí tradičním způsobem moletování desky tiskové a pak už následují přípravy ve stroji. Tiskové archy jsou do stroje nakládány postupně, barva po barvě, vždy minimálně s 24 hodinovým odstupem nutným pro zaschnutí barvy.

Best Offset Stamp – 1. místo

Dodaná autorská fotografie Schoulená prošla nejprve rozsáhlou editací v grafickém studiu. Důvodem úprav bylo použití specifického rastru na osvit tiskových desek a vysokého rozlišení při ofsetovém tisku. Zmenšováním fotografie ale, jak známo, dochází k celkovému ztmavování obrazu. Při úpravách jsme tedy dbali hlavně na to, aby byl výsledný výjev známky barevně shodný s předlohou. Samotný tisk poté probíhal v trojprodukcii a následná perforace byla zhotovena na blokovém perforátoru. Ofsetové známky se u nás běžně perforují na automatickém stroji, ale poněvadž jsou tyto tiskové listy součástí souboru Umění, nešlo použít jiný než blokový typ (a rozměr) perforátoru. Při této perforaci se aršíky zakládají ručně do stroje a rovněž ručně vyjímají.

Best Multiple Issue – 2. místo

Tento aršík je první vlaštkou nově zrekonstruovaného velkoformátového stroje Fr. Heim & Co. z roku 1976. Byl vytištěn z originální rytecké desky, na které vzhledem k její velikosti a složitosti pracoval rytec několik měsíců. Poté přišla na řadu mravenčí práce v grafickém studiu, kde grafik musel upravit ofsetový podtisk pod rytinou podle tahů rytce a předpokládané deformace papíru vlivem velkého tlaku během tisku v ocelotiskovém stroji. Také bylo třeba předlohu zesvětlit, aby vynikla rytina, ale zároveň zachovat barevnost. Do zdobné části oltáře nacházející se nad vyobrazením Poslední večeře byla ještě nakonec doplněna liniová rozkresba, přibližující se rytině. Teprve poté se mohlo začít tisknout, nejprve ofset a poté ocelotisk.



Kromě oceněných známek byly za Českou republiku nominovány ještě dvě želízka. Do kategorie Best Combination Stamp byla vybrána známka s námětem Dívka s absintem, z dílny významného českého sochaře a medailéra Bedřicha Stefana, kterou rytecky zpracoval Jaroslav Tvrdoň. V kategorii Most Unique or Innovative usiloval o vavříny vítězství malý přepážkový list z emise Pražský hrad – Paolo Veronese: Sv. Kateřina s andělem, který je dílem mistra Miloše Ondráčka, a vzhledem k netradiční grafické úpravě se jednalo o výrobně velice náročnou záležitost.